

SAVREMENA SLIKARKA / NOVI SAD, SRBIJA

ANN DEMI

BIOGRAFIJA I UMETNIČKI ISKAZ

*Slikarstvo trenutka koji još
nema ime.*

PROFIL UMETNICE / 2026



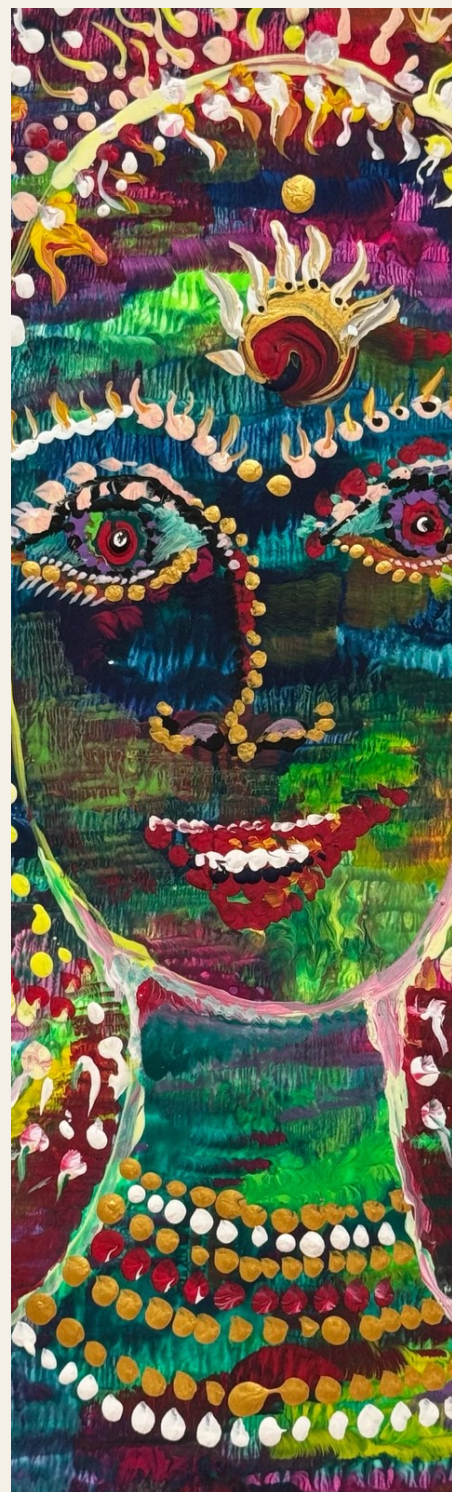
Dugogodišnja praksa postaje javna.

Ann Demi je rođena u Bologoju, malom gradu između Moskve i Sankt Peterburga, a detinjstvo je provodila između bakinog doma u Bologoju i roditeljskog doma u Moskvi.

Njena najranija sećanja na umetnost sežu u vreme kada je imala pet godina i pohađala atelje koji je jedna umetnica vodila u moskovskom stanu. Deca su slikala na velikim listovima papira, vajala u glini i izvodila prizore nadahnute različitim istorijskim epohama. Drevni Egipat, sa svojom mitologijom, arhitekturom i osećajem tajne, ostavio je trajan utisak.

Tokom školskih godina Demi je pohađala časove slikarstva u moskovskoj Palati pionira, odlazila na plenere i učestvovala na učeničkim izložbama. Kako su studije, porodica i profesionalne obaveze u odraslom dobu zauzimale sve više vremena, njen umetnički rad postao je ređi, ali nikada nije prestao. Nastavio se kroz skice, male akvarele i stvaralaštvo koje je delila sa svojom decom.

Nije reč o kasnom početku. Reč je o dugogodišnjoj privatnoj praksi koja postaje javna.



Lice u belom cvatu / akril na papiru / autoportret

Od privatne niti ka kontinuiranoj praksi.

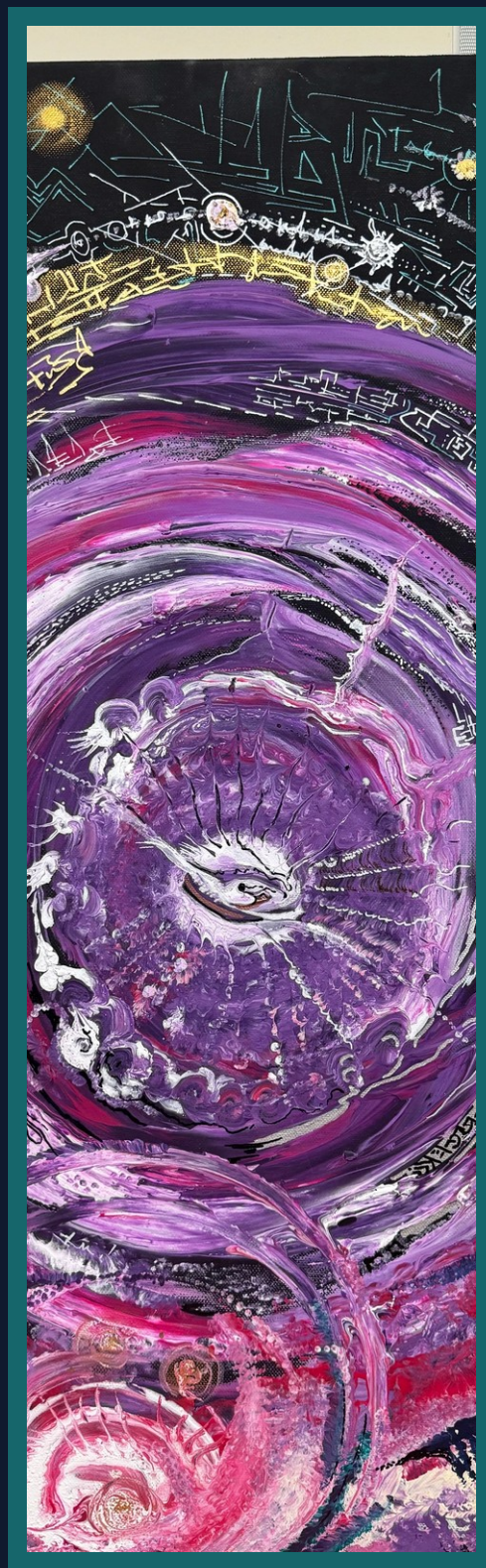
Niz kreativnih retrita postepeno je vratio slikarstvo u središte života Ann Demi. Otkrivanje akrilnih boja otvorilo joj je fizičkiji i spontaniji način rada. Na jednom od tih retrita nastao je njen prvi rad velikog formata, dvometarska slika koja joj je donela nov osećaj slobode i samopouzdanja.

Praksa svesne prisutnosti, kontemplacija i periodi tišine izoštrili su njenu pažnju prema boji, promeni i odvijanju sadašnjeg trenutka. Nisu postali formula niti tema za ilustraciju. Umesto toga, oblikovali su pažnju s kojom pristupa neizvesnosti i suptilnom ponašanju boje.

Nakon preseljenja u Srbiju, njena umetnička praksa postala je kontinuirana i ambiciozna. Danas živi u Novom Sadu i obično započinje sliku bez unapred određene kompozicije. Posmatrajući kako se boje razlivaju, susreću i preobražavaju, prepoznaje forme koje izranjaju i razvija ih sloj po sloj.

Njene slike prizivaju unutrašnje pejzaže, a ne unapred određene narative. Otvaraju se kroz vreme i pažljivo posmatranje, dopuštajući svakom posmatraču da otkrije lično sazvežđe slika i značenja.

Njena javna karijera tek počinje. Njena umetnička praksa nije nova.



Gravitacija pogleda / akril na platnu

Učiniti pažnju vidljivom.

Retko započinjem sliku s unapred određenom predstavom. Počinjem od boje, muzike i vremena nepodeljene pažnje. Boja se kreće površinom, boje se susreću i pojavljuju se neočekivane strukture. Moja uloga je da uočim ono što već počinje da izranja i pomognem mu da postane vidljivo.

Neki radovi nastanu tokom jedne usredsređene sesije; drugi se razvijaju polako, kroz više slojeva. Čak i boja preostala na paleti može postati podloga za sledeće platno, stvarajući materijalnu vezu između radova. Zanima me trenutak pre nego što slika dobije konačno ime, dok još može da nosi više značenja istovremeno.

Praksa svesne prisutnosti oblikovala je kvalitet pažnje koju unosim u ovaj proces. Ne pretvaram je u temu za ilustraciju niti slikarstvo predstavljam kao terapiju. Umesto toga, pomaže mi da ostanem otvorena za neizvesnost, kretanje i suptilne promene boje. Prostore koji tako nastaju doživljavam kao unutrašnje pejzaže: slojevite, promenljive i drugačije za svakog posmatrača.

Moje slike nisu namenjene tome da budu shvaćene na prvi pogled. Pozivam posmatrača da s njima provedu vreme, primete ono što im isprva ostaje skriveno i dopuste sopstvenim sećanjima i asocijacijama da uđu u delo. Za mene je slikarstvo način da pažnju učinim vidljivom.

Zanima me trenutak pre nego što slika dobije konačno ime.